



El país de babilia

Un espectáculo de *El ball de sant Vito*

Cuaderno didáctico

Hemos preparado este cuaderno didáctico para completar la visita de los alumnos al teatro y trabajar los contenidos de El país de Babia.

Pensamos que es muy importante la preparación de la actividad. La visita al teatro será más motivadora si el profesorado se ha podido informar y transmite ilusión e interés por ver el espectáculo.

Empezemos por el hecho de ir al teatro. Conviene que los alumnos, ya desde edades tempranas, aprendan a ser espectadores. Una representación teatral es un acto de comunicación: los actores comunican unas ideas al público y el público comunica a los actores como se lo está pasando.

Cuanto más atento esté el público, más fácil será la comunicación, puesto que un silencio respetuoso asegura una mayor calidad en la interpretación y una mejor comprensión del espectáculo. Por otro lado, el público también comunica su opinión a los actores mediante aplausos, riendo o respondiendo cuando se pide su participación. Así, un buen espectador escucha atentamente mientras le están contando la historia y expresa su opinión en los momentos adecuados.

La mejor forma de aprender a ser buen espectador es ponerse en la piel del actor. Un buen ejercicio consiste en preparar pequeñas historias en grupos y contarlas o interpretarlas ante otros alumnos, que harán de espectadores. Así aprenden a agradecer la atención, el silencio y los aplausos.

Quién somos y que hacemos:

El ball de sant Vito somos una compañía valenciana de teatro de la comarca de la Ribera del Xúquer. Venimos desde el año 2001 trabajando espectáculos de teatro, títeres y animación. Desde el principio hemos tenido como objetivo la recuperación de la cultura popular, y así en todos los espectáculos que hemos ido creando hemos revivido materiales tradicionales que estaban olvidados: romances valencianos y retablos en *Romances de la higuera*, la figura del charlatán que vende remedios en *El doctor Sensaloni*, una farsa del siglo XV en *La farsa del espantajo*, y cuentos y canciones populares en *Simonet el gandul*, *La sopa de piedras* y *La familia Sangonera*.

Con El país de Babia comenzamos un nuevo reto: revivir los títeres de guante tradicionales en las tierras valencianas, antes muy arraigados y hoy en día casi olvidados. La tradición titiritera valenciana es muy antigua. Los primeros restos que tenemos son centenares de figurillas de barro del siglo III AC llamadas damas o "nines" que se encontraron en el santuario ibero de la Serreta de Alcoi. De la época árabe, tenemos referencias escritas de los "bavastells" (títeres) que empleaban los "juglars moros", y con la llegada de los cristianos sabemos que los juglares popularizan los espectáculos de títeres. Nos lo describen en los siglos XIII y XV Ramon Llull y Jaume Roig.

Nuestros títeres van adaptándose a las modas, van surgiendo nuevos personajes, espacios para las representaciones y muchos titiriteros que van de pueblo en pueblo. Y se define nuestro tipo de títere de guante, único y diferente de todos los otros. Pero con la guerra de España y la victoria del franquismo, se prohíben, entran en decadencia y acaban desapareciendo.

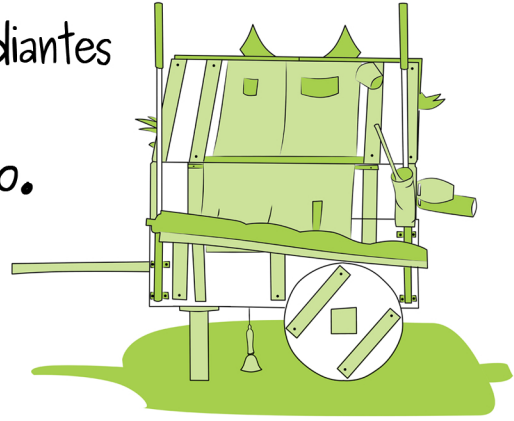
En El país de Babia unos comediantes encontramos en la época actual el teatrillo y los títeres de Nicomedes, un viejo titiritero de antes de la guerra del año 36. Lo restauramos todo y lo preparamos para la representación. Después lo aliñamos con un poco de humor, un poco de música en directo y los títeres valencianos están preparados para volver a sacar las risas de la gente.

El escenario es una ficción, una ventana y un espejo en el cual la palabra, la música y el gesto adquieren vida. Es un espacio donde la literatura, la historia, la ética o la estética dejan de ser "contenidos curriculares" para convertirse en realidades que, aprovechadas convenientemente, harán más significativos los aprendizajes.

A continuación os proponemos una serie de actividades para realizarlas después de venir al teatro. Esperamos que os sean de provecho.

Al empezar el espectáculo, los comediantes encuentran unos muñecos en un carro.

¿Sabes como se denominan estos muñecos? T Í T _ _ _ _ .

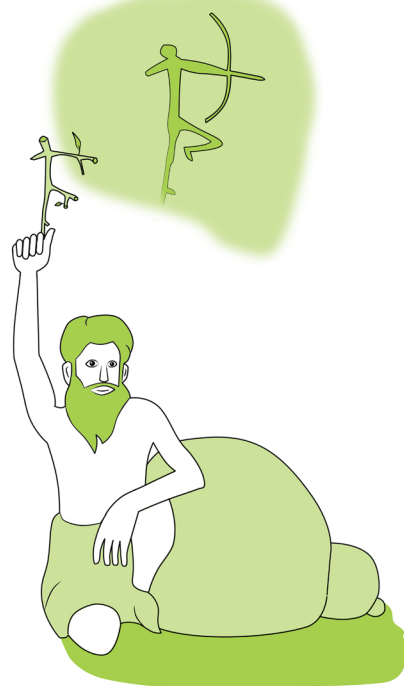
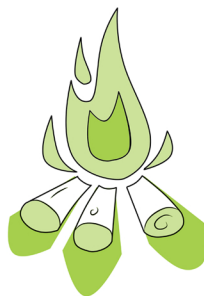


Las personas que mueven los títeres hace que parezca que estén vivas. ¿Como se denominan estas personas? _ _ _ _ R I T E R O S.

Hace muchos años, cuando las personas vivían en cuevas, empezaron a hacer pequeños muñecos con palos o huesos.

Por la noche, los ponían delante de una hoguera y proyectaban su sombra en la pared de la cueva.

Así nacieron los títeres.



Con el tiempo, fueron construyendo diferentes tipos de títeres.

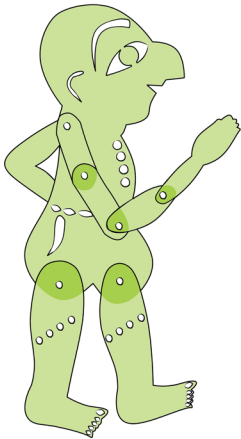
Los principales tipos de títeres de la actualidad son:

Títere de guante: La mano se coloca dentro del vestido del títere, como si fuera un guante.



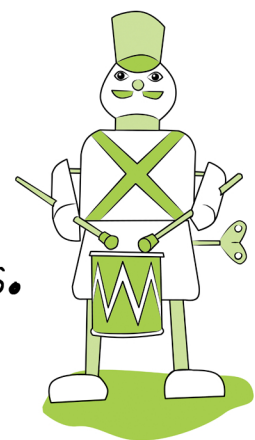
Títere de varilla: Se manipula con una o más varillas.

Títere de hilo o marioneta: Muñeco articulado que se manipula desde arriba mediante hilos.



Títere de sombras: Figura plana que proyecta su sombra en una pantalla.

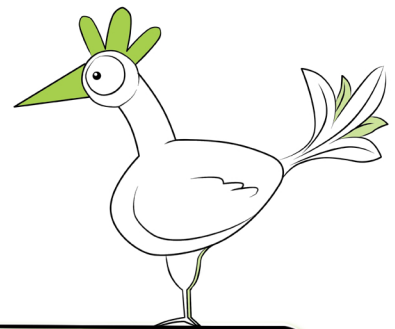
Autómata: Títere accionado por elementos mecánicos.



De todos estos tipos de títeres, ¿sabes cuál es el que se utiliza en El país de Babia? Rodea el dibujo correspondiente.

El espectáculo El país de Babia se basa en una rondalla valenciana. Las rondallas son narraciones populares que combinan fantasía y realidad. Normalmente son muy antiguas, y han llegado hasta nosotros mediante transmisión oral. Eso significa que las personas nos contamos historias los unos a los otros y así perduran durante muchos años. Seguro que tu abuela, tu abuelo, tu madre o tu padre saben algún cuento popular. Haz que te la cuenten y así haréis que continúe la transmisión oral.

Escribe abajo el cuento que has aprendido:



La madre quiere harina y envía a Mingo al molino. La harina es el resultado de moler cereales convirtiéndolos en un polvo fino que se utiliza para hacer pan, galletas, pizzas... ¿Sabes qué son los cereales? De los siguientes alimentos, rodea los que piensas que lo son.

ARROZ

YOGURT

PATATA

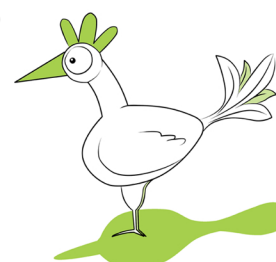
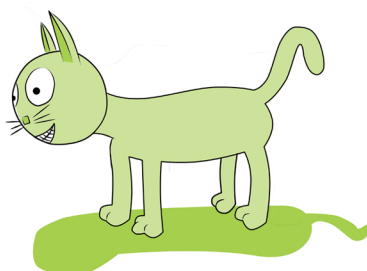
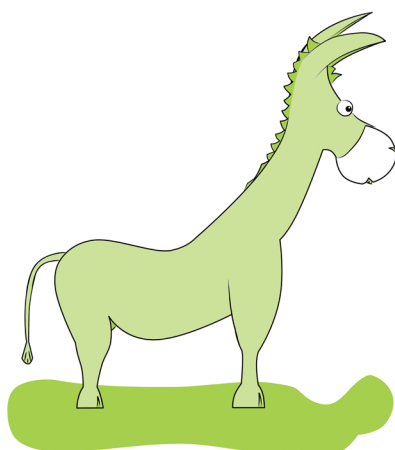
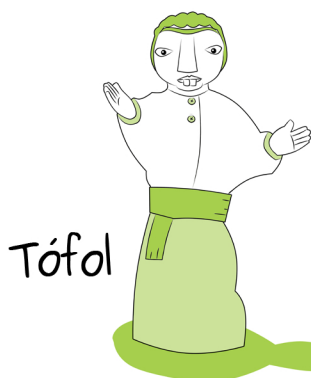
MAIZ

LENTEJAS

TRIGO

CACAHUETES

Mingo ayuda a los habitantes de el país de Babia, y ellos se lo agradecen regalándole unos animales. Haz una flecha del personaje al animal que regala.



¿Te gustan las sopas de letras?

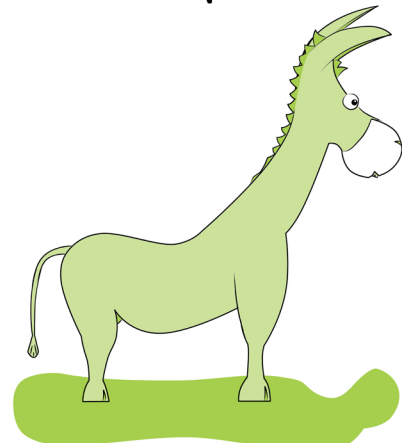
Busca en esta el nombre de todos los títeres de El país de Babia.



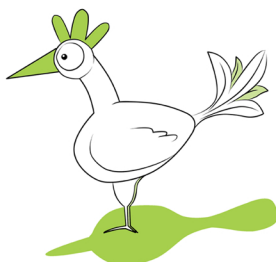
MINGO



FILOMENA



MARTÍN



PICAPIÉS

S	M	O	L	I	N	E	R	O	Ç
O	I	H	L	G	P	R	X	P	F
N	N	T	M	R	E	G	S	N	I
I	G	O	D	Ç	L	E	N	I	L
R	O	F	E	L	I	A	I	T	O
G	L	O	A	P	G	T	T	R	M
E	G	L	A	T	R	S	S	A	E
L	R	C	D	H	I	O	U	M	N
E	I	V	M	S	N	F	G	P	A
P	J	A	T	E	S	E	R	E	T



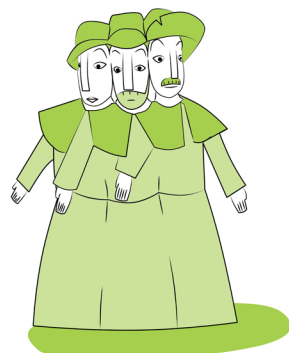
MOLINERO



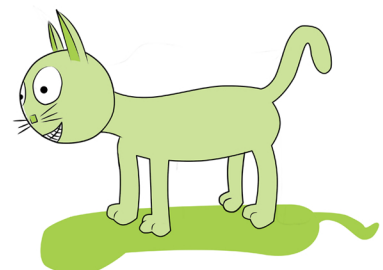
TÓFOL



TERESETA

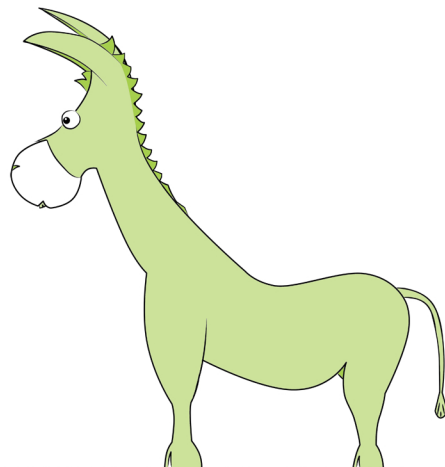


PELEGRINOS



GUSTÍN

Finalmente Mingo consigue llevar la harina a su madre, y ahora ya podrá hacer las galletas. Seguro que en tu pueblo también hacen. Pregunta a alguno de tus familiares y escribe abajo la receta.

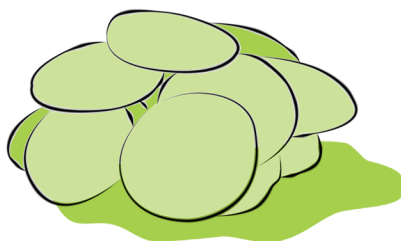


RECETA DE LAS GALLETAS

Ingredientes:

Preparación:

¿Ves? Ahora ya sabes cómo se hacen las galletas. Pide ayuda a alguna persona mayor y preparáis unas. Y así podréis comer aquello que más le gusta a Mingo: galletas!



Buen provecho!