

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Una estampa tradicional

La compañía valenciana El Ball de Sant Vito ha presentado en el Teatro Arbolé 'El país de Babia', un cuidado espectáculo de títeres de guante, en el que la música comparte protagonismo escénico junto a los muñecos.

Dos comediantes descubren los antiguos títeres y el carro del tío Nicomedes. El carro es en realidad un teatrino, y con él recuperarán la tradición titiritera del viejo Nicomedes dando vida a

los olvidados muñecos. Con ellos nos contarán las peripecias de Mingo, un niño que cansado de ser tratado como un bobo, se marcha de su casa y llega a un país, el de Babia, donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí aprenderá a utilizar su astucia para dar solución a los diferentes entuertos con los que se irá encontrando. Al final, regresará a su casa para resolver todas las situaciones en las que antes se comportaba como un simplón.

Los valencianos realizan una puesta en escena que apela con buen gusto y sentido, a la tradición del lenguaje de los títeres y a su carácter popular. Se adapta con acierto un antiguo cuento a esa forma de expresión tan característica de la técnica del guante. Hay cachiporrazos, muñecos que se persiguen, que manipulan objetos. Incluso recuperan la lengüeta, ese artefacto que se coloca el titiritero en la boca para deformar su voz y crear

la del títere, en un tono agudo y metálico. El carro se convierte en un elemento fundamental. Por su potencia visual, por su transformación en un retablo que ofrece múltiples posibilidades para el juego de los muñecos y por su capacidad para sorprendernos. También el vestuario y la música, que recoge melodías tradicionales, contribuyen a crear ese estilo general que huele a estampa antigua, a aquellos grabados de antaño en los que los títeres y su teatrino eran los protagonistas. Y todo con coherencia, con ritmo, con buena técnica y con sentido de la teatralidad.

'EL PAÍS DE BABIA' ★★★★★

Guión: Manel Mengual. Compañía: El Ball de Sant Vito. Actores, músicos y titiriteros: Xavier Learreta y Manel Mengual. Escenografía: Joan Alfred Mengual y El Ball De Sant Vito. Títeres: Joan Alfred Mengual y Manel Mengual. Música: Tradicional/Manel Mengual. Dirección: Clara Crespo y Eudald Ferré. Teatro Arbolé. 7 de mayo de 2016.